

PRESSKIT



NEUER





NEVER





ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Počet častí: 8

Minutáž: 60

Žáner: kriminálna filmová séria

Réžia: Michal Kollár

Producenti KFS production: Jana Kluková a Michal Kollár

Scenár: Lukáš Sigmund

Hlavná kamera: Ivan Finta





NEVER





ANOTÁCIA

Operatívci z krajského oddelenia vražd v Bratislave odhaľujú najťažšie zločiny a často musia ísť na hranicu svojich psychických a fyzických možností. Nerovný boj so zlom zvädzajú nielen v uliciach veľkomesta, ale aj vo svojom vlastnom vnútri, keď im každodenný kontakt s násilím a so smrťou kontaminuje ich osobné životy.





NEVER



VIAC O SERIÁLI

Seriál Neuer je adaptáciou populárnej série kníh o živote a práci vraždárov krajského policajného riaditeľstva „U Dvoch levov“ v Bratislave. Osem epizód v prvej sérii, to je osem prípadov, ktoré sa naozaj stali. Ich vyšetrowanie je zobrazené tak, ako naozaj prebiehalo.

Vrchný inšpektor Ledecký (Marián Miezga) a jeho kolegovia každý deň zvädzajú boj s nepriateľom, o ktorom vedia, že ho nikdy naozaj neporazia. Je ním zlo vo svojich najhorších a najsmutnejších podobách. Spolu s nimi zisťujeme, na koľko spôsobov dokáže toto zlo zničiť nevinný život, do akých extrémov vedia zájsť temné stránky ľudskej mysle.

Hoci sa operatívcom z oddelenia vražd vždy podarí konkrétny prípad vyriešiť a uzavrieť, víťazia bez ovácií a častokrát vyčerpaní po náročných týždňoch strávených iba na káve a cigaretách. Okrem nepísaných pravidiel veľkomesta im totiž prácu komplikujú aj zákony a nariadenia policajného zboru, ktoré musia dodržiavať. Vrah, ten nemusí dodržiavať nič. Tí, čo ho hľadajú, musia dodržiavať všetko. Preto si pomáhajú, ako vedia, preto im nezostáva nič iné, než sa spoľahnúť jeden na druhého.

Bratislavskí vraždári kladú vždy na prvé miesto svoju stavovskú česť. Ich oddelenie je samostatný svet, do ktorého je náročné preniknúť a málokoho medzi seba naozaj prijmú. Inšpektor Ledecký a jeho ľudia sú svojim spôsobom nedotknuteľná kasta, ktorá sa sústreďí iba na jedno: vypátrať a usvedčiť vraha. Ušľachtilosť tohto povolania však má svoju veľmi tienistú stránku.

Neustály kontakt s rôznymi podobami ľudského zla človeka mení. V tomto nerovnom zápase síce riskujú zdravie, či dokonca život, no najviac hazardujú s tým, najvzácnejším čo majú - so svojim vnútnom. Prvá vec, ktorú sa každý vraždár musí naučiť, je, že prísť večer domov a hodiť všetky pracovné problémy za hlavu, je nemožné. Na vonkajší boj so zlom majú k dispozícii zákony, vyšetrovacie postupy a forenzné vedy. No na zápas vo vlastnom vnútri zostávajú vždy sami. Tu pomáha iba hrošia koža, neskôr cynizmus. No najviac pomáha nádej, že to má ešte zmysel.

Seriál Neuer preto nie je iba o napínavom dolapení vraha, ale aj o tom, akú daň si boj so zlom vyberá v osobnom živote strážcov zákona.



NEVER



HRAJÚ

Marián Miezga
Marko Igonda
Ladislav Bédi
Jana Kvantíková
Tomáš Mischura
Miroslav Bodoki
Marián Labuda ml.
František Beleš
Edita Borsová
Alexandra Lukáčová
a ďalší...





NEVER



HLAVNÉ POSTAVY

PETER LEDECKÝ
VRCHNÝ INŠPEKTOR

MARIÁN MIEZGA

Po prerátaní na „policajné roky“ je inšpektor Ledecký veteránom oddelenia vražd. Na oddelení začínal v búrlivých 90. rokoch a na vlastnej koži zažil vojnu Bratislavského organizovaného zločinu. Mafiánske popravy ho však nezasiahli tak, ako tie najbrutálnejšie vraždy, za ktorými sa ukrýva iba utrpenie, smútok a temnota ľudskej duše.





Hektický a nezdravý život ho pripravil o dve najdôležitejšie veci - o rodinu a zdravie. Magda Ledecká sa rozhodla málo prítomného a mnohokrát málo triezveho manžela opustiť. Ledeckému chvíľu trvalo, kým pochopil že na rozvode má leví podiel on. Zostal mu rodinný dom za mestom, ktorého prázdnota iba zrkadlí jeho osud.

Čo Ledecký najviac ľutuje, je strata kontaktu so svojim dospelým synom Erikom. Ten sa čerstvo usadil v Londýne a kontakt s otcom, ktorý ho veľmi nechychovával, udržiava veľmi sporadicky. Dôvodom je aj Erikov coming-out, na ktorý Ledecký nezareagoval úplne najlepšie a syna hlboko ranil. Ledeckého spoznáваме v období, kedy je najvyšší čas vo svojom živote niečo zmeniť. Odkladá operáciu žalúdka, málo spí, nenadväzuje nové vzťahy a duševne chátra. Momentálne žije iba pre prácu, no aj tu sa začína obávať syndrómu vyhorenia. Jediné čo ako tak kultivuje, je poľovníctvo a šach. V oboch je relatívne dobrý, no vníma ich skôr kondične, aby sa mal aspoň kde odreagovať.

Na pracovisku je rešpektovaným členom oddelenia. Jeho skúsenosť a rozvaha sú vzorom pre mladších a istota pre starších kolegov. Všetci vidia, že Ledeckého stav už nie je iba obdobie, ale začína byť štandardom.

Počas sezóny sledujeme Ledeckého zápas so svojimi démonmi. Snaží sa obnoviť vzťah so svojim synom, udržať tempo s mladšími kolegami a po povýšení je jeho prioritou dobré meno celého útvaru.

Ledecký dostane druhú šancu v podobe Hany Batkovej. Spočiatku váha, nakoľko vážne má tento vzťah brať, no sám vidí ako na neho pozitívne vplýva. No zmena k lepšiemu je pre starého policajta náročnejšia, než by sa zdalo. Chvíľu to dokonca vyzerá že Ledecký tento vzťah vedome sabotuje, lebo sa bojí že by jeho život zovšednel. No je to iba symptóm Ledeckého hlbšieho problému. Zisťuje že jeho identitou je byť v prvom rade vraždár a až potom muž, otec, či životný partner. Ledecký postupne pochopí že cesta ku vnútornému šťastiu v jeho prípade nespočíva v priblížení sa "bežnému" životu. Je to zmierenie sa so svojim osudom - že mu je predurčené aby ho táto práca pohltila natoľko, až ho zničí. V momente ako si túto paradoxnú situáciu uvedomí, v jeho živote zavládne mier.

PETER LEDECKÝ



NEVER





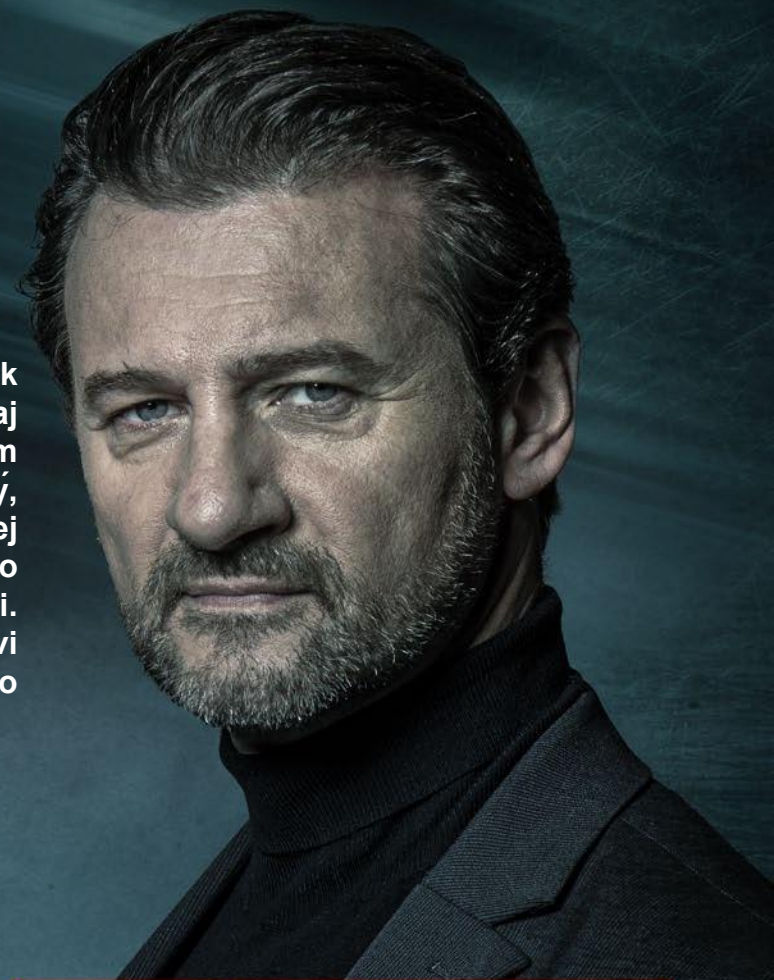
NEVER



FRANTIŠEK MACHRÁK
STARŠÍ INŠPEKTOR

MARKO IGONDA

Ledeckého najdlhšie slúžiaci kolega, jeho pravá ruka a priateľ. Poznajú sa tak dokonale, až sa občas vedia dohodnúť iba pohľadom. Poznajú svoje silné aj slabé stránky, vedia sa navzájom podržať. Navonok je Machrák akoby pravým opakom svojho staršieho kolegu. Dbá o svoj zovňajšok, je spoločenský, vtipný, životu sa nevyhýba, užíva si ho plnými dúškami. Ako atletický chlap v najlepšej kondícii je zároveň najdrsnejším z partie policajtov. Nemá problém so sebaovládanim, no ak sa strhne ku bitke, nebodaj ku prestrelke, je v prvej línii. Táto vlastnosť by v iných seriáloch bola vnímaná ako hrdinstvo, no Machrákovi spôsobuje skôr problémy. Je v nej totiž zakódované niečo sebađeštrukčné a to nezakryjú ani tie najznačkovejšie šaty, na ktoré si Machrák potrpí.





NEVER



Navonok je Machrák akoby pravým opakom svojho staršieho kolegu. Dbá o svoj zovňajšok, je spoločenský, vtipný, životu sa nevyhýba, užíva si ho plnými dúškami. Príroda mu nadelila testosterónu aj za dvoch, a tak má Machrák povest' neunaviteľného sukničkára. Nad jeho miestami až nemiestnom machizme sa pozastavujú ešte aj jeho kolegovia, pričom žiaden z nich nie je svätý. Žiaden vzťah u neho netrval dlhšie než pár týždňov. Sám Machrák to vníma ako svoju prednosť, no my časom zistíme, že to je jeho podvedomý obranný mechanizmus. Machrák totiž vyrastal bez otca a celý život hľadá bezpodmienečné prijatie, ktoré sa mu nedostávalo. Preto strieda ženy (ktoré mu ten pocit vždy na chvíľu vytvorila) a snaží sa na svoje okolie zapôsobiť.

Ako jediný z oddelenia má Machrák priamy kontakt na osoby z podsvetia. Boss jednej z organizovaných skupín je jeho „kamarát od prašiaku“ a hoci sa Machrák vo veľmi mladom veku vydal opačnou cestou než jeho sídlisková patria, stále ho považujú za nedotknutého. Celé oddelenie vie, že Machrák má tieto vzťahy vyčistené, nikomu z minulosti nič nedlží a nehrozí, že by sa do tohoto prostredia vrátil. Práve naopak, vítajú jeho možnosť sondovať aj v týchto vodách. Machrák vie, aké problémy mu to môže spôsobiť a tak po tejto šanci siaha iba veľmi, veľmi sporadicky. Jediné, pred čím má Machrák rešpekt, je vražda a kolegovia. Sám nevie prečo, ale isté prípady si berie veľmi osobne a vyšetruje aj nad rámec svojich právomocí v domnení, že si malé priestupky môže dovoliť, lebo koná správnu vec.

Okolo svojich kolegov chodí ako vlk, cíti, kedy majú problémy (vtedy sa ich snaží rozveseliť svojim nemiestnym humorom) a kedy potrebujú pomoc. Ledeckého úpadok vníma veľmi osobne, o to viac, že mu nemá ako pomôcť. A naopak, ku mladším kolegom sa snaží byť ako starší brat. Síce navonok dáva najavo svoju prevahu, no keď treba, postaví sa za nich, prípadne sa ich snaží nasmerovať.

Počas sezóny Machrák doplatí na svoju horkokrvnosť a nehoda kolegyne Janky, jedinej ženy v jeho okolí, s ktorou vie mať kamarátsky vzťah, ho prinúti prehodnotiť svoj ľahkovážny prístup ku životu.

FRANTIŠEK MACHRÁK



NEVER



JAKUB KOREC
MLADŠÍ INŠPEKTOR

LADISLAV BÉDI

Korca spoznávame ako vyšetrovateľa tretieho obvodu, ktorého v rámci jedného z prípadov pridelia jeho nadriadení ako pomocnú silu pre Ledeckého. Korec sa netají tým, že ku vraždárom vzhliada a rád by sa medzi nich dostal. Keďže je svedomitý a pracovitý, výrazne prispeje ku dolapeniu vraha. Na jeho veľkú radosť mu Ledecký s Machrákom odporučia, aby si podal žiadosť o preloženie.





NEVER



V Jakubovom prípade sledujeme príbeh nováčika v novom kolektíve. Cez neho sa aj učíme fungovaniu oddelenia po profesionálnej aj medziľudskej stránke. Korec začína ako idealista, ktorý musí svoju horlivosť niekedy až krotiť. Žije sám a zo začiatku veľmi vďačne zostáva v práci aj mimo pracovnú dobu. Zažijeme jeho prvý samostatný prípad, prvý šok z brutálnej vraždy, aj prvé momenty bezradnosti, či sklamania z byrokracie. Žiaľ, na tomto sympatickom mladom policajtovi uvidíme aj to, ako nováčikovia prichádzajú o ideály a ako začínajú byť stále cynickejší.

Na rozdiel od Ledeckého či Machráka je Korec človek bez výraznej osobnosti. Jeho problémom je, že vždy sa snaží správať ako niekto iný - na koho sa práve upne. Dlho to vyzerá, že jeho identitou je, že žiadnu nemá a iba sa ako chameleón snaží zladit' s ostatnými. Korec to však, samozrejme, nevidí a v snahe vyhovieť ostatným sa vyhýba tomu najdôležitejšiemu – pochopiť, kým naozaj je. V kombinácii s ostatnými osobnosťami na oddelení táto Korcova až rigorózna vágnosť v seriáli paradoxne vyniká.

Keď do jeho života vstúpi mladá učiteľka Klára, chvíľu to vyzerá, že Jakubovi Korcovi sa plní jeden sen za druhým. Spočiatku aj my veríme, že Korec možno bude prvý v histórii, komu sa podarí uržať prácu a osobný život v rovnováhe. No keď sa pri jednom z prípadov mladá Klára takmer stane obeťou, aj tento vzťah zahalí nepríjemná pachuť smrti.

Spolu s Jakubom prežívame boj s PTSD jeho priateľky, až po sklamanie z nevery a rozchod. Nasleduje fáza vyrovnávania sa s typickým osudom vraždára - konfrontácia s dezilúziou a náznaky osudu jeho starších kolegov, Ledeckého zatrpknutosť, či Machrákov cynizmus. Táto lekcija Jakuba posunie ešte hlbšie do kolektívu. Vo svojich kolegoch nájde oporu, lebo vedia ako veľmi dokáže takéto niečo vyšetrovateľa odkázaného na dednnodenný kontakt so zlom rozhodit'. Čo síce najprv vyzerá ako prejav kolegiality, sa ukáže ako malá pasca. Jakub začne tráviť stále viac času v práci, lebo cíti že toto je kolektív ktorý mu naozaj rozumie.

JAKUB KOREC



NEVER



JANA NOVOTNÁ **mladšia inšpektorka** Jana Kvantíková

Najmladšia zamestnankyňa oddelenia a jediná žena v čisto chlpskom kolektíve. Na starosti má prácu s databázami a archívom. Je zakríknutá a tichá, no z nejakého dôvodu veľmi odolná voči blbým poznámkam svojich kolegov. Ako technicky najzdatnejšia pripravuje podklady pre ďalšie vyšetrovanie a najmä zhromažďuje stopy, ktoré po sebe podozriví a obeť zanechávajú na internete. Janka je veľmi ďaleko od typickej postavy policajného IT experta-hackera. Ako jej kolegovia, aj ona pracuje s tým, čo má k dispozícii, o najmodernejšej technike môže iba snívať. Janka sa však za tie roky naučila efektívne anticipovať, aké informácie vyšetrovatelia potrebujú a jej práca pre oddelenie je nenahraditeľná. Často odhalí vďaka svojim analytickým schopnostiam súvislosti, ktoré ani vyšetrovatelia, ani Peteraj od stola nevidia.





NEVER



Od spoločenského života si drží odstup. Nevídame ju na záťahoch v krčme, v teréne sa objaví sporadicky, aj to vtedy keď zaskakuje za dovolenkárov. V interakcii so zvyškom okruhu však u nej badáme nárast sebavedomia. Postupne odoláva nárazom a dokonca ich vracia späť. Jankin oblúk v sériáli spočíva v objavovaní vrstiev jej osobnosti. Zistíme že dôvod prečo sa takéto dievča ocitlo medzi vraždármi je prozaický - v inom prostredí by mala problém vydbiť si miesto a nikdy by nemala garanciu, že bude napredovať. Tu, vo svete analýzy, je v bezpečí. Jednak z hľadiska životného zabezpečenia, a najmä tým, že sa každý deň nachádza na policajnej stanici, kde jej nič nehrozí. Keď ju však Ledecký privolá robiť zálohu na jednom zatýkaní, ocitne sa prvýkrát v ohrození života, z ktorého vyviazne iba náhodou. Vidíme, ako sa mladom dievčati niečo láme a okoliu sa snaží vyvrátiť obavy, či je toto prostredie pre ňu vôbec vhodné.

JANA NOVOTNÁ



NEVER



IMRICH ĎURIŠIN
MLADŠÍ INŠPEKTOR

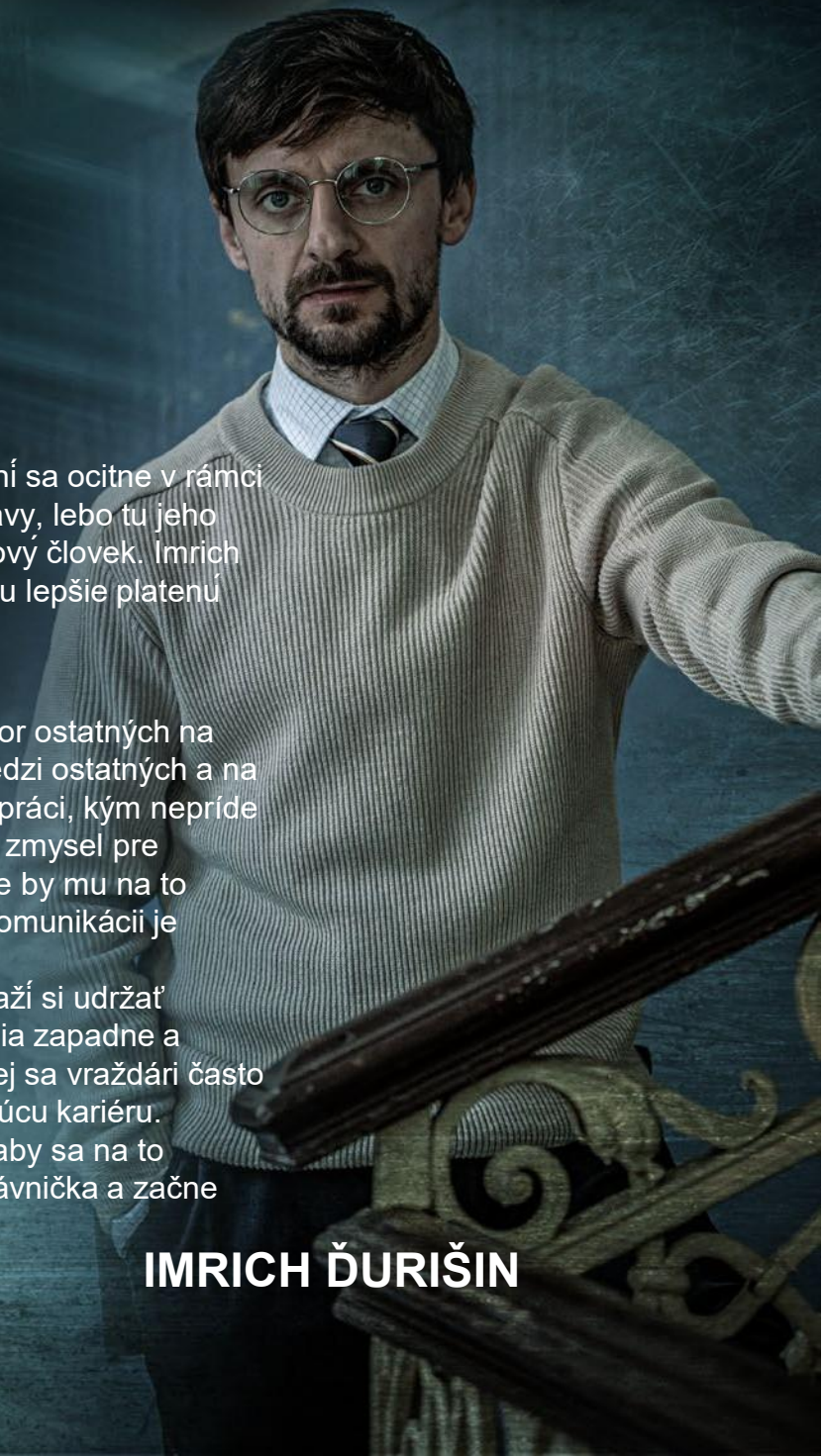
TOMÁŠ MISCHURA

Najmladší inšpektor pribudne ako „nová postava“ v neskorších epizódach. Na oddelení sa ocitne v rámci obsadenia voľného tabuľkového miesta - požiadal si o prevelenie z Košíc do Bratislavy, lebo tu jeho manželka dostala lukratívnejšiu prácu. Oproti Korcovi, ktorý sa hľadá, je Ďurišin hotový človek. Imrich je kariérista rovnako ako jeho žena a ich vzťah definuje dohoda, že nikdy neodmietnu lepšie platenú pozíciu.

Ďurišin je nízkeho vzrastu a z nejakého dôvodu nosí zle padnúce tesilové saká. Názor ostatných na jeho výzor či byrokratickú povahu ho nezaujíma. Spočiatku ani nechce zapadnúť medzi ostatných a na práci ho zaujíma skôr rozlúštenie problému než spravodlivosť. Dokáže stráviť noc v práci, kým nepríde na problém. Žene to nevadí, má to s prácou podobne, nemajú deti, neriešia čas. Má zmysel pre pravidlá a systém a chápe ich krásu. Netrápi ho, že občas musí porušiť zákon, ale že by mu na to mohli prísť. Má prirodzenú autoritu, vie sa výborne vyjadrovať, ide z neho strach. V komunikácii je vecný, jasný, štruktúrovaný.

Tímovým hráčom je iba preto, že vie, ako to je dôležité pre vyšetrowanie. Ináč sa snaží si udržať odstup. Počas sezóny vidíme, ako sa mu to nedarí a ako nakoniec do tohto prostredia zapadne a začne mu na týchto ľuďoch záležať. Najväčšou jeho dilemou je istá šedá zóna, v akej sa vraždári často ocitajú. Nechce byť spájaný s korupciou, aby jej dôsledky nemali dopad na jeho budúcu kariéru. Postupne však prelomí aj toto pravidlo a objaví čaro fungovania mimo pravidiel tak, aby sa na to neprišlo. To je však v rozpore so zásadovitosťou jeho manželky, ktorá je ústavná právnička a začne pred ňou isté aspekty svojej práce tajiť.

IMRICH ĎURIŠIN





NEVER



MARIÁN PETERAJ
KOMISÁR

MIROSLAV BODOKI

Vedúci oddelenia vražd. Udržiava ho pod kontrolou zvnútra aj navonok. Ochraňuje ho pred vyššími miestami, ktoré zaujímajú iba výsledky, no zároveň trvá na tom, aby tie výsledky naozaj zodpovedali prestíži, ktorú oddelenie v rámci polície má.

Všetci Peterajovi podriadení ho majú v úcte a hrajú s ním hru na dva vzťahy naraz. Jeden je čisto oficiálny, v ktorom je Peteraj prísny, vyžaduje zákonný postup a nestrpí nezodpovednosť. Vie, že akákoľvek procesná chyba vie v záverečnej fáze ohroziť celý prípad, a preto nemá problém z akéhokoľvek vedomého, či nevedomého pošmyknutia vyvodiť dôsledky. Ako bývalý operatívca však vie, aké sú pravidlá ubíjajúce, a preto si môže dovoliť aj priateľskú rovinu, najmä k Ledeckému.

Peteraj už niekoľko rokov nie je na ulici a s povýšením prijal monotónnu administratívu. To mu aj umožňuje dívať sa na prípady s odstupom, neovplyvnený detailami. Volí ďalší postup, prideliť úlohy, zariaďuje potrebné povolenia. Na rozdiel od Ledeckého sa mu podarilo svoje manželstvo udržať, až sa nám zdá, že sa o to ani nemusel veľmi snažiť. Vie však, že tento stav je veľmi vzácny a rozhodne ho teraz nechce naštbiť.



MARIÁN PETERAJ



JÁN WEIDEMANN
HLAVNÝ INŠPEKTOR

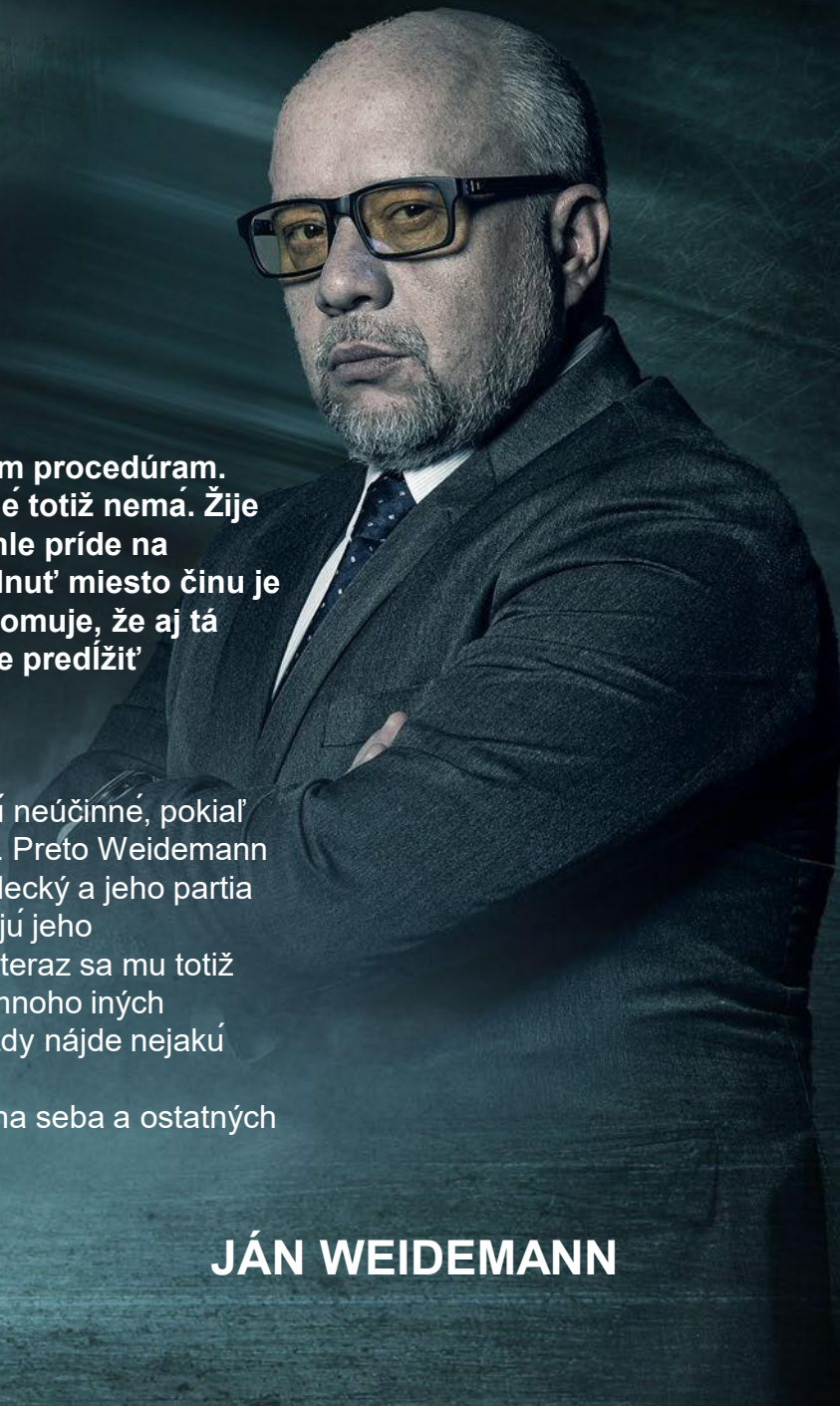
MARIÁN LABUDA ML.

Vedúci technikov, cez ktorého sa dostávame najbližšie ku kriminalistickým procedúram. Hoci by mal byť už dávno na penzii, nedokáže opustiť svoju prácu. Nič iné totiž nemá. Žije sám a najviac ho v živote trápi diletantstvo novej generácie. Preto akonáhle príde na zaistenie miesta činu, jeho schopnosť zdokumentovať a precízne obhliadnuť miesto činu je dávno za hranicou puntičkárstva a hraničí so zenom. Weidemann si uvedomuje, že aj tá najmenšia chyba, aj ten najnepatrnejší zásah neskúseného technika môže predĺžiť vyšetrowanie, alebo ho dokonca zmariť.

Jedna vec je byť expertom na forenzné vedy, no aj tie najnovšie technológie sú neúčinné, pokiaľ sú dôkazy plné cudzích elementov, nespoľahlivo, či dokonca lajdácky zaistené. Preto Weidemann stále dokola opakuje svoje obavy o smrti jeho profesie v takomto prostredí. Ledecký a jeho partia sú už naučení, čo smú a nesmú v jeho prítomnosti na mieste činu robiť. Oceňujú jeho profesionalitu a obávajú sa momentu, kedy si Weidemann povie, že stačilo. Doteraz sa mu totiž nepodarilo nájsť za seba adekvátnu náhradu a hoci počas seriálu stretávame mnoho iných technikov, Weidemann na nich kladie také nároky, že na ich pedantnej práci vždy nájde nejakú chybu.

Weidemann nie je komická postava. Je to človek, ktorý je poznačený nárokmi na seba a ostatných a v jeho prípade najviac vidíme problém strachu z prenášania zodpovednosti.

JÁN WEIDEMANN





PIKOŠKY Z NAKRÚCANIA

- Nakrúcalo sa spolu 58 dní plus dokrútky pre atmosféry.
- Pre potreby nakrúcania sme vytvorili vlastnú budovu „Dvoh levov“, kde boli kancelárie vyšetrovateľov.
- V skutočných Dvoh levoch sme mali povolenie nakrúčať dva dni a všetci zúčastnení museli najskôr prejsť prísnou previerkou, kým sa dostali na pľac.
- V mestej časti Karlová Ves v Bratislave spustili kvôli nakrúcaniu fontánu.
- Pre Mariána Miezgu toto nie je prvá policajná rola. Jednu stihol už v JOJKárskom seriáli Einstein.
- Jana Kvantíková hrá v seriáli NEUER prvýkrát policajtku. Hovorí, že má šťastie na filmové a seriálové role.
- V prvej časti Krkavčí súd hrá Zuzana Znášiková Martinková bezdomovkyňu. Jej maskovanie zabralo 3 hodiny a samotná maska stála približne 5-tisíc EUR. -Tomáš Mišchura hrá vo filmovej sérii postavu s menom Imrich Ďurišin, zatiaľ čo v knihe jeho postavu nájdete pod menom Borgula.
- Ladislav Bédi hrá vo filmovej sérii postavu s menom Jakub Korec, zatiaľ čo v knihe jeho postavu nájdete pod menom Korejs.
- Václav Kinc, teda autor kníh Václav Neuer, je aktuálne najfilmovanejším knižným autorom na Slovensku.
- V 4. epizóde si zahrá Dano Junas.
- V 6. epizóde uvidíme okrem iných epizódnych postáv aj speváka Ota Weittera.
- Vo filmovej sérii účinkuje spolu 185 hovoriacich postáv.
- Vo filmovej sérii sme využili 200 lokácií v hlavnom meste.





INTERVIEWS





PETER LEDECKÝ – VRCHNÝ INŠPEKTOR MARIÁN MIEZGA

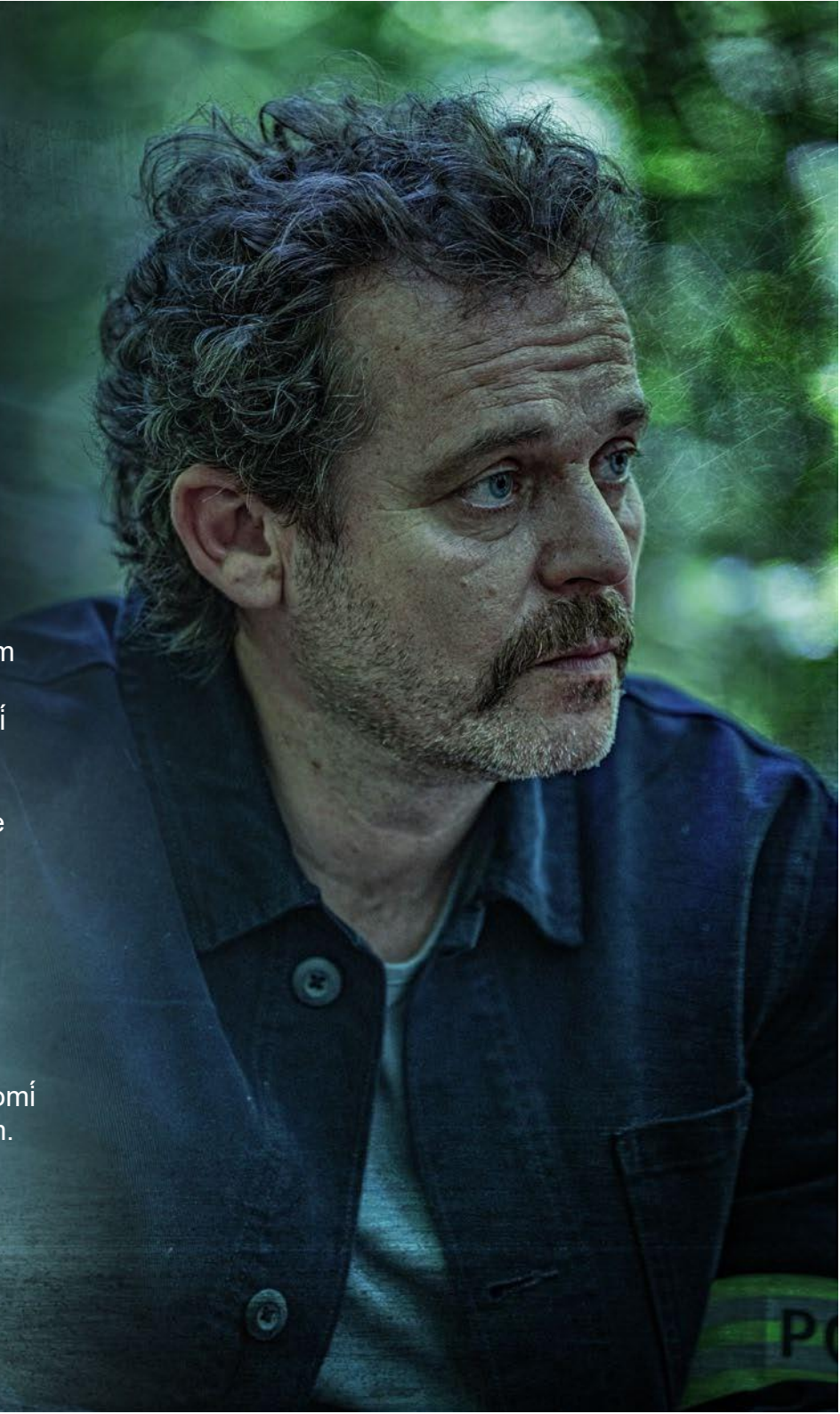
Policajta ste už hrali, no v postave vyšetrovateľa ste prvýkrát?

Áno, vyšetrovateľa som si zahral po prvýkrát a musím povedať, že som sa v tejto úlohe cítil naozaj dobre. Kriminálne prípady ma vždy zaujímali, veľa som ich čítal v knihách a baví ma premýšľať nad tým, ako sa k ich vyriešeniu dopracovať. Moja postava, operatívec Ledecký, je presne ten typ, ktorý musí zbierať stopy a skladať ich do celku. Dokonca aj v reálnom živote ma často fascinuje, keď sa stane nejaký zločin – vždy sa zamýšľam nad tým, čo mu mohlo predchádzať. Dá sa povedať, že mám na to takú „malú úchylku“, takže som sa na túto rolu veľmi tešil.

Čo vás najviac zaujalo na postave Ledeckého a prečo ste sa rozhodli prijať túto rolu?

Keď som začal čítať knihy Vaša Neuera, hneď mi utkvel v pamäti Majchrák. On a Ledecký sú v podstate dvaja operatívci – vyšetrovatelia, ale úplne rozdielne povahy. Majchrák je typický mačo, extrovert, zatiaľ čo Ledecký je skôr introvert, hlbavý a všetko rieši s chladnou hlavou. Keďže ja som v súkromí trochu extrovert, zaujala ma táto postava práve tým, že je mojím protikladom. Páči sa mi jeho stoická povaha a premyslený prístup k riešeniu vecí.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





NEVER



FRANTIŠEK MACHRÁK – STARŠÍ INŠPEKTOR MARKO IGONDA

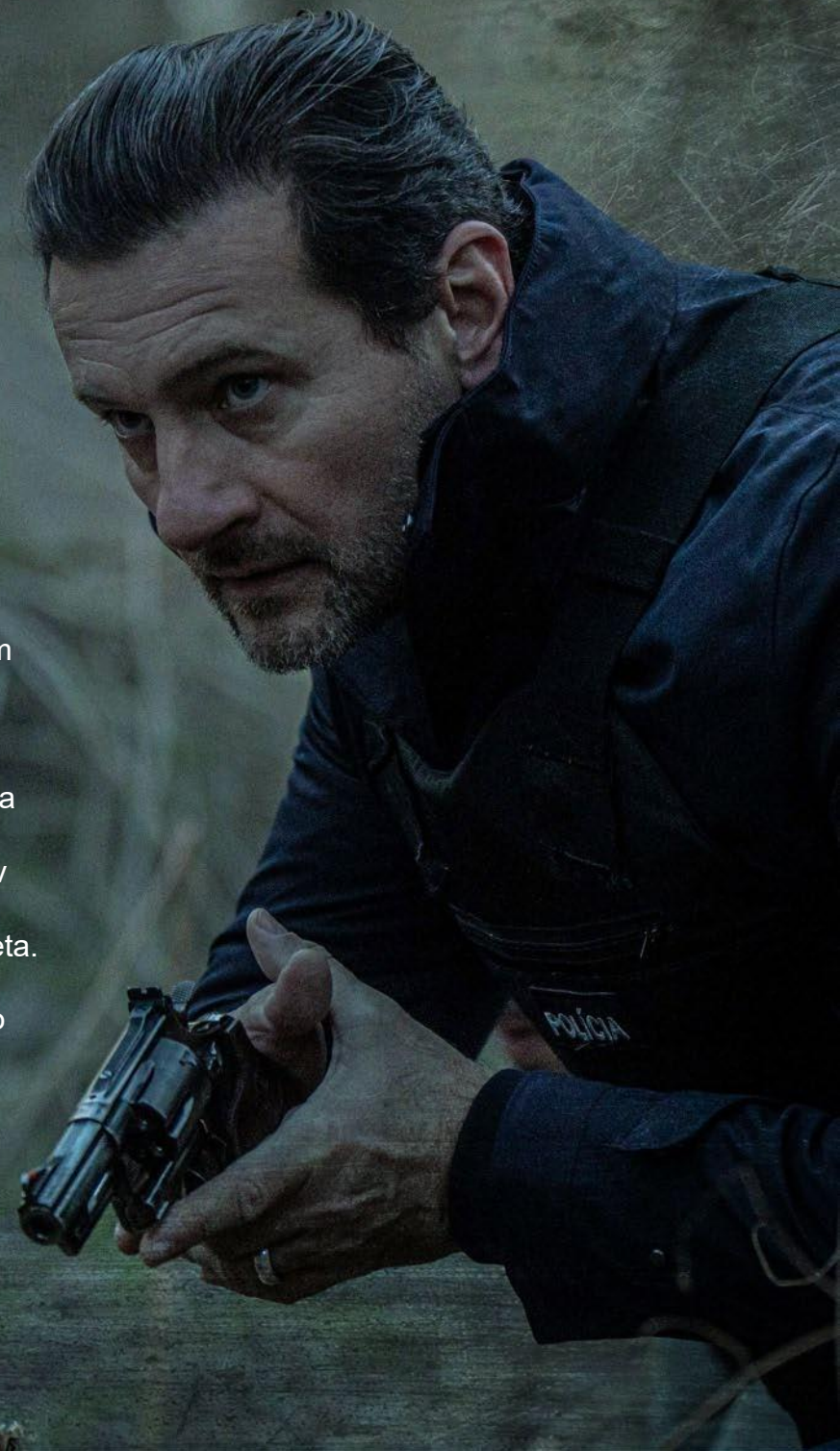
Hráte postavu vyšetrovateľa prvýkrát?

Nie, už som v minulosti stvárňoval podobné postavy. Kriminálny žáner je veľmi populárny a mal som v ňom už viacero hereckých príležitostí. Rozdiel však vždy spočíva v samotnom charaktere postavy. Pre mňa je dôležité riešiť predovšetkým konkrétny charakter a jeho hĺbku, nie iba žáner ako taký.

Pripravovali ste sa nejakو špecificky na postavu Machráka?

Väčšina prípravy spočívala v konzultáciách s autorom knižnej predlohy. Stretnutia s ním boli nesmierne inšpiratívne a dôležité, pretože on dal tejto postave dušu. Mojou úlohou bolo ju nájsť a preniesť na obrazovku. Je to podobné, ako keď sa v Čechách hovorí o Marešovi, u nás máme Neuera – autori s obrovskou skúsenosťou, ktorí pracujú s realitou a my sa ju snažíme pretaviť do hraného sveta. V tomto projekte sme sa snažili zachytiť špinu reality tak, aby divák nevidel len dramatický príbeh, ale mal pocit, že sleduje niečo, čo sa skutočne mohlo stať. To dáva hereckej práci úplne iný rozmer – vyžaduje si inú mieru prežívania aj prispôsobenia sa žánru.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





JAKUB KOREC – MLADŠÍ INŠPEKTOR LADISLAV BÉDI

Hráte postavu vyšetrovateľa prvýkrát?

Áno, je to úplne prvýkrát, čo hrám vyšetrovateľa, a mám z toho obrovskú radosť. Je to pre mňa nová skúsenosť a veľká výzva, ktorú si užívam.

Pripravovali ste sa nejako špecificky na postavu Korca?

Ak môžem považovať za špecifickú prípravu to, že sme boli na strelnici a učili sa, ako správne držať zbraň, ako mieriť, pohybovať sa so zbraňou či ako správne bežať, tak áno. Bola to moja úplne prvá skúsenosť so zbraňou a musím povedať, že ma prekvapilo, keď som hneď na prvýkrát trafil 15 rán presne do stredu terča. Celé ma to veľmi bavilo a určite si ešte pôjdem zastrieľať.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





NEVER



JANA NOVOTNÁ – MLADŠIA INŠPEKTORKA JANA KVANTÍKOVÁ

Hrali ste už niekedy policajtku, resp. vyšetrovateľku? Ako sa v tejto roli cítite?

Nie, je to pre mňa úplne nová skúsenosť. Doteraz som hrávala dramatické postavy, často v historických projektoch, takže policajтка je pre mňa veľká výzva. Trochu som sa toho na začiatku obávala, ale cítim sa v tejto úlohe dobre.

Jediná žena v mužskom kolektíve vyšetrovateľov. Prijali vás medzi seba?

To by ste sa museli spýtať ich! (smiech) Ale myslím si, že áno. Či už je žena v kolektíve mužov alebo naopak, vždy to prináša dynamiku a trochu to celé okorení.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





MICHAL KOLLÁR – PRODUCENT A REŽISÉR

Čo vás inšpirovalo k adaptácii kníh Václava Neuera?

S knihami Václava Neuera som sa prvýkrát stretol približne pred desiatimi rokmi. Už vtedy ma zaujalo, že jeho príbehy vychádzajú zo skutočných udalostí a majú silný realistický základ. Keďže sám dlhé roky pracoval ako operatívca na oddelení vražd, jeho literárny štýl je veľmi úderný a priamočiary, bez zbytočného balastu. Texty sú koncentrované na podstatné fakty, čo je pri adaptácii do televízneho seriálu veľká výhoda.

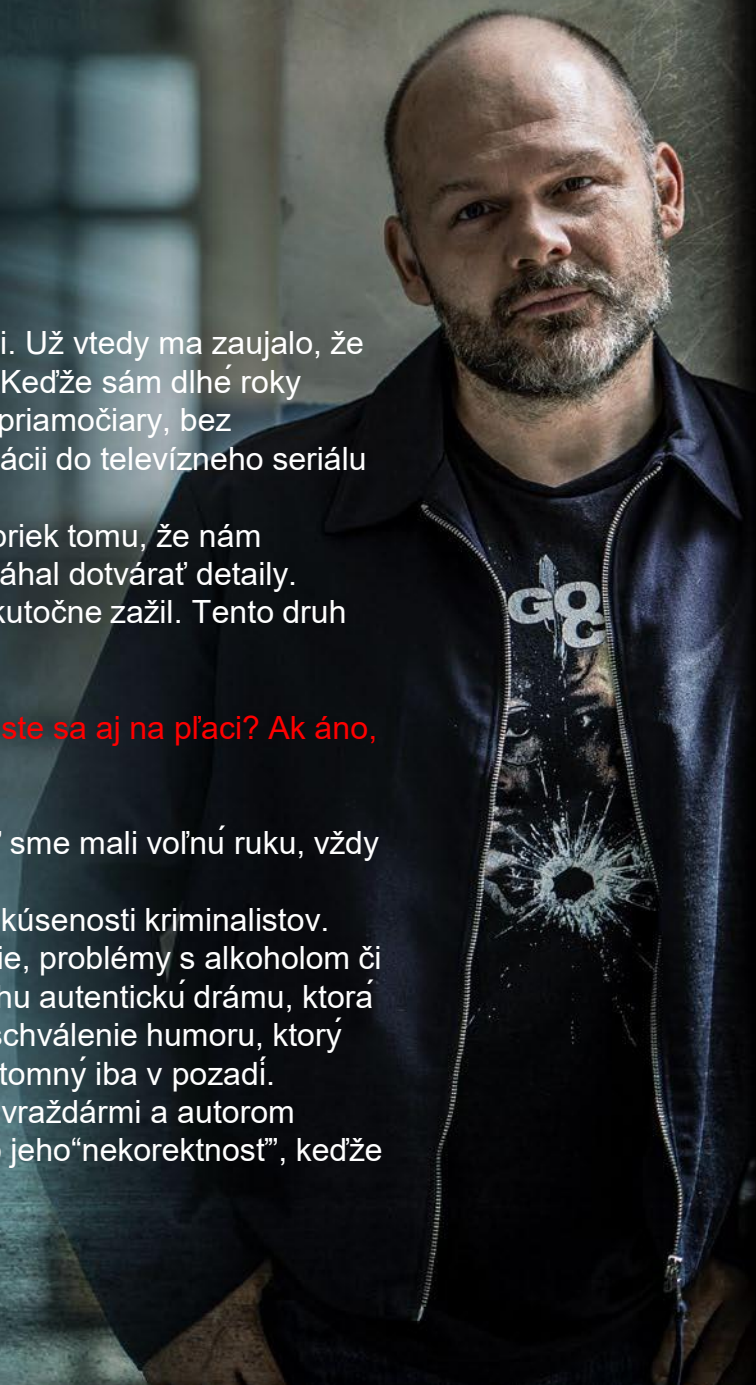
Ďalším dôležitým aspektom bola osobná spolupráca s Václavom Neuerom. Napriek tomu, že nám poskytol voľnú ruku pri adaptácii, bol veľmi nápomocný pri konzultáciách a pomáhal dotvárať detaily. Často sme sa inšpirovali aj prípadmi, ktoré v knihách priamo neboli, ale ktoré skutočne zažil. Tento druh otvorenej spolupráce bol pre celý projekt neoceniteľný.

Spolupracovali ste s Václavom Neuerom pri adaptácii kníh na seriál? Stretávali ste sa aj na pláci? Ak áno, ako spolupráca vyzerala?

Áno, spolupráca s Václavom Neuerom bola intenzívna a veľmi prínosná. Aj keď sme mali voľnú ruku, vždy bol ochotný konzultovať detaily a poskytoval nám cenné informácie z praxe.

Osobitne si cením jeho ochotu deliť sa nielen o profesionálne, ale aj o osobné skúsenosti kriminalistov. Práve vďaka tomu sme mohli do seriálu zakomponovať aj témy, ako je vyhorenie, problémy s alkoholom či osobné zlyhania, ktoré sú v tomto povolaní realitou. Takéto detaily robia z príbehu autentickú drámu, ktorá presahuje klasickú kriminálku. No jedným z nadôležitejších prínosov bolo jeho schválenie humoru, ktorý sme so scénaristom do projektu implikovali, keďže sme cítili, že je v knihách prítomný iba v pozadí. Potreba humornejších situácií či dialógov bola jasná práve pri osobnom styku s vraždármi a autorom samotným. Ak je v tomto zmysle nejaká výzva pre televízne vysielanie, tak je to jeho "nekorektnosť", keďže predsa len ide o humor ľudí stretávajúcich sa denno denne so smrťou.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





NEUER



JANA KLUKOVÁ PRODUCENTKA

Prečo ste sa rozhodli práve pre adaptáciu kníh Václava Neuera na televízny seriál?

Jeho knihy sú čítavé a zároveň vychádzajú z jeho osobnej skúsenosti starého vraždára, ktorý vie. Je to pre mňa „atraktívna pravdivosť“. Zároveň súhlasil s našou podmienkou, že buď sa dohodneme a berieme všetky knihy alebo žiadnu. Pochopil, keď sme vysvetlili prečo, a dal nám svoju dôveru.

Vyskytli sa počas nakrúcania nejaké nečakané udalosti, ktorým ste museli čeliť?

Áno. Asi dva dni pred prvou začiatkom nakrúcania si hlavný herec v divadle zlomil nohu. Iný hlavný herec uprostred natáčania ochorel na čierny kašeľ. Nakrúcanie sme rušili kvôli záplavám, bolo toho veľa. V minulosti sme v najväčšej korone nakrútili dva veľké projekty, ale toto bolo v istom zmysle náročnejšie. No aj tak sme za pár mesiacov dokázali sfilmovať osem kníh do ôsmich filmov.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





NEUER



VÁCLAV NEUER AUTOR KNÍH

Aký je to pocit, keď sú vaše knihy adaptované na televízny seriál?

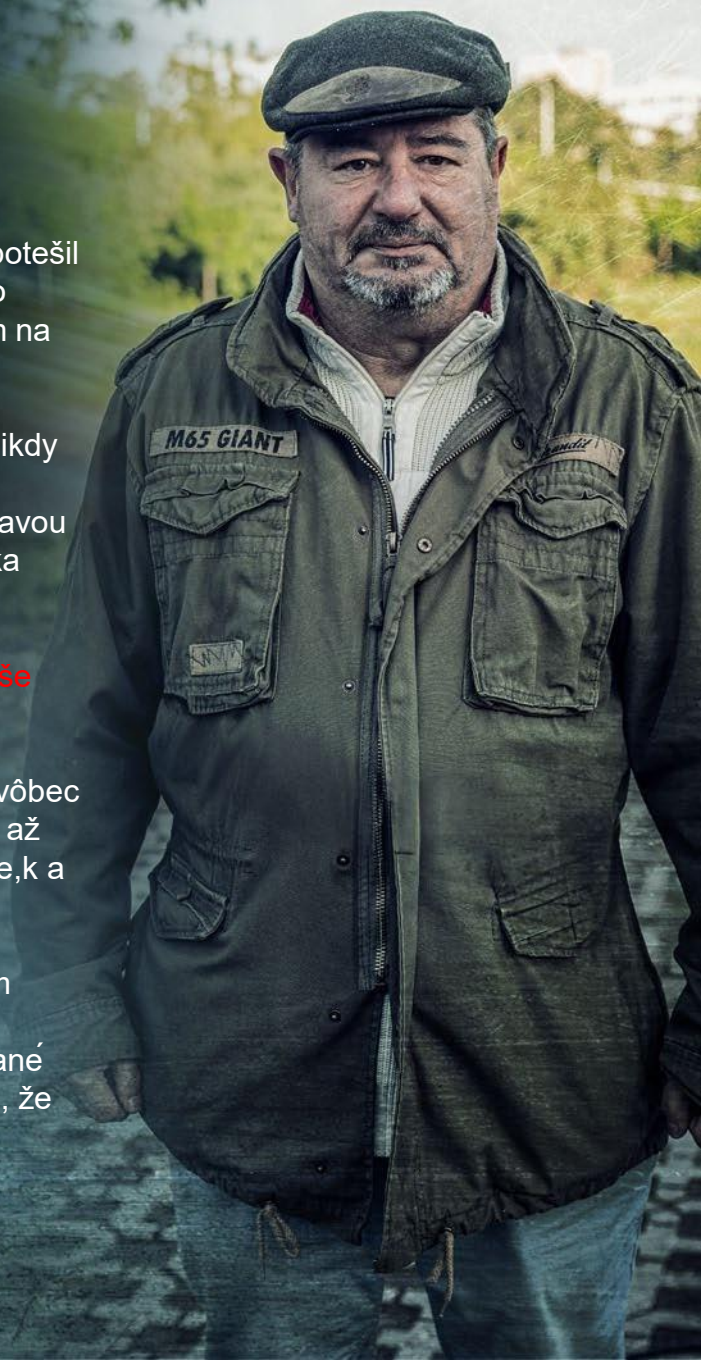
Príjemný. Predpokladám, že by sa na svete asi len veľmi ťažko hľadal autor, ktorý by sa nepotešil tomu, že ho osloví niekto z filmovej či televíznej branže a oznámi mu, že by chcel podľa jeho knihy natočiť film, prípadne seriál. Ja, pochopiteľne, nie som výnimkou. Dodnes sa pamätám na ten pocit, ktorý som zažíval, keď mi zhruba pred tromi rokmi zavolať režisér Michal Kollár a informoval ma o svojom zámere natočiť kriminálny seriál, v rámci ktorého by ako predlohy k jednotlivým epizodám využil moje príbehy. Bolo to niečo, nad čím som dovtedy vlastne ani nikdy neuvažoval. Prekvapil ma. Samozrejme, v tom dobrom slova zmysle. Ešte aj teraz si živo vybavujem, ako som ešte nejaký čas po skončení hovoru pozeral na displej a ako prvé mi hlavou preletela myšlienka, či som sa práve nestal obeťou nejakého podareného kanadského žartíka niektorého z mojich veselých priateľov. Našťastie nie.

Máte za sebou niekoľko úspešných knižných titulov? Mysleli ste si, že by mohli byť práve vaše knihy seriálovo spracované?

Nie, a ak mám povedať pravdu, v čase, keď som začínal s písaním, som nad niečím takým vôbec neuvažoval. Nemal som plán ani žiadnu vysnívanú predstavu, akým smerom, prípadne kam až by sa mala moja prípadná pisateľská kariéra uberať. Písanie nie je moje živobytie, ale koníček a tak som iba jednoducho písal a ostatné plynulo krok za krokom. Prvú knihu sme si s mojím

spoločníkom a kamarátom Michalom Nemcom v malom náklade vydali sami v jeho nakladateľstve, potom prišla spolupráca s Ikarom a dnes hovoríme dokonca o sfilmovanom seriáli. Každá z týchto udalostí pre mňa znamenala významný posun. Uvidím, kam to všetko ešte pôjde, no povedané športovou terminológiou, nepozieram ďaleko pred seba, ale idem zápas od zápasu. Som rád, že sa veci dejú tak, ako sa dejú.

Ak máte záujem aj o zvyšnú časť rozhovoru, prosím, kontaktujte ma.





LUCIA TUHELOVÁ

Hovorkyňa JOJ Group
PR filmovej série NEUER
tuhelova@joj.sk

